

MUSEO
e
ECOMUSEO

Emanuela Renzetti

Gli oggetti

- Opere d'arte
- Oggetti preziosi
- Reperti archeologici
- Elementi del mondo minerale, vegetale e animale
- Cose strane e meraviglie
- Vita quotidiana "altra"
- Vita quotidiana
- Abitazioni
- Interventi sull'ambiente
- Uso del territorio
- Sfruttamento delle risorse
- Saperi

La logica

Decontestualizzazione

- Il bello o il curioso
- Ciò che è raro in un edificio
- Ciò che pochi ritengono meritevole di conservazione

Contestualizzazione

- Il peculiare
- Ciò che è comune in un territorio
- Ciò che tutti ritengono meritevole di conservazione

La storia

Settecento

- Testimonianze scelte e parziali
- Considerate di grande valore non solo culturalmente ma anche economicamente

Novecento

- Testimonianze esistenti e complessive
- Considerate di grande valore culturalmente ma non economicamente

Tutto dipende da:

- una nuova idea di patrimonio in cui hanno valore manufatti comuni e strumenti di lavoro;
- una nuova idea che accosta alla cultura materiale i mondi e le visioni dell'immateriale;
- una nuova idea di territorio che accomuna ambiente e popolazione.

Musei etnografici e nuove sensibilità

- Le testimonianze della cultura subalterna vengono raccolte e studiate
- Si attribuisce valore a quanto appartiene alle classi subalterne il che equivale a dire che non conta più l'estetica ma il sociale

Musei etnografici e nuove sensibilità

- Si ritiene doveroso non perdere oggetti e saperi che stanno scomparendo, ma anche dialetti, credenze, riti, feste, musica, fiabe e leggende

1891 Skansen

Sulle colline di Stoccolma l'idea di ricostruire l'accampamento lapponico che pochi anni prima era stata realizzata all'esposizione di Parigi, acquista forma permanente, è il primo museo etnografico open-air.

Centralità del visibile

Inizio 1900 Europa nord-orientale

Si diffonde la realizzazione di musei all'aperto in cui vengono ricostruiti i villaggi e le attività con comparse e animali

Germania anni 1920 e 1930

Nascono gli Heimatmuseum,
tanti piccoli musei legati a
singoli paesi o regioni
“piccole patrie” o “patrie locali”
nei quali si accolgono gli oggetti
ma anche il sentire comune

Dopo il 1945 è la volta dell'Inghilterra

Qui le testimonianze del mondo rurale del passato, fino ad ora centrali e di diretta competenza del museo etnografico, si alternano a quelle provenienti dalla città e dall'industria

In Francia nel 1962 legge Malraux

Afferma un nuovo paradigma di interpretazione della cultura: ogni singolo bene culturale è circondato da una porzione di territorio che costituisce parte integrante del suo valore e del suo significato:
nascono
i musei di comunità

Museo etnografico e...

- Collezioni: cura, ricerca e interpretazione
- Pubblico: diffusione conoscenze scientifica e divertente

Museo etnografico e...

- Nuove collezioni: archivi sonori, archivi audiovisivi
- Nuovi pubblici: anziani, bambini (didattica) e stranieri