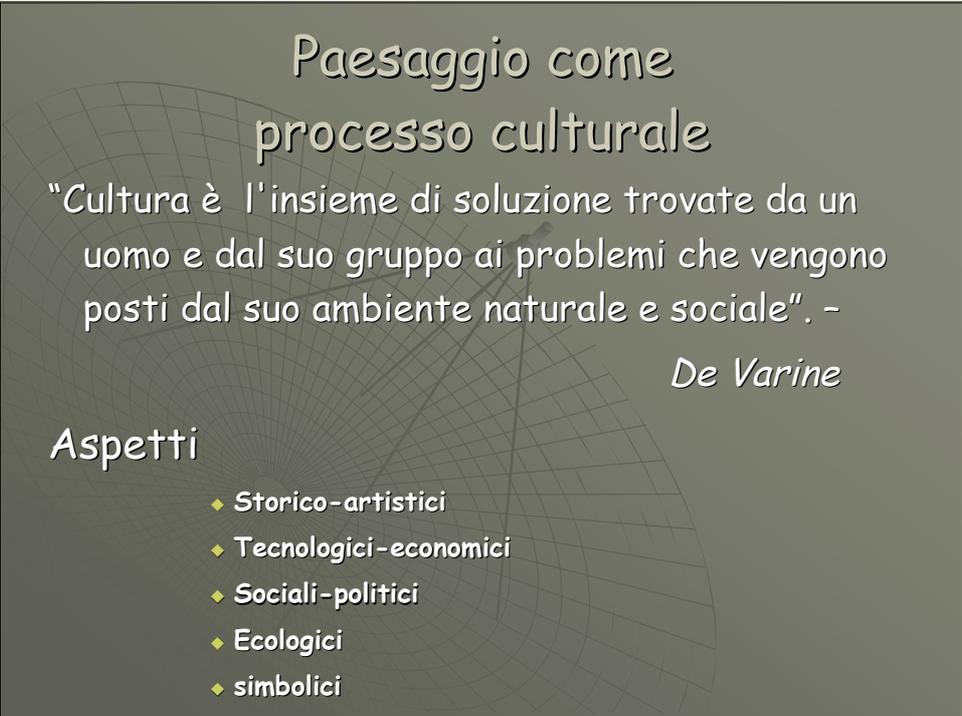




Il paesaggio come patrimonio olistico: musei, territorio, identità

dott. Roberta Altin

Dip. EST - Università di Udine



Paesaggio come processo culturale

"Cultura è l'insieme di soluzioni trovate da un uomo e dal suo gruppo ai problemi che vengono posti dal suo ambiente naturale e sociale". -

De Varine

Aspetti

- ◆ Storico-artistici
- ◆ Tecnologici-economici
- ◆ Sociali-politici
- ◆ Ecologici
- ◆ simbolici

Approccio emico

- ◆ Dalla Convenzione Europea del paesaggio: "valutare i paesaggi tenendo conto dei valori specifici attribuiti dai soggetti e popolazioni interessate".

Cultura (locale) + spazio naturale

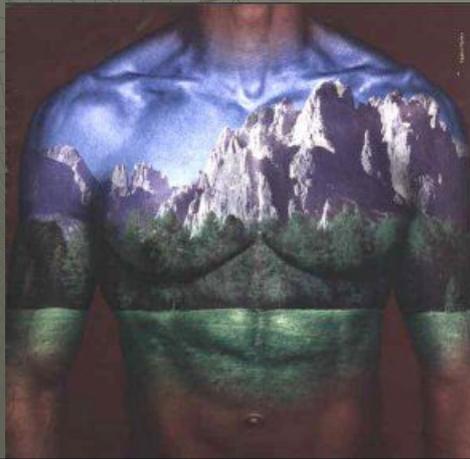
= Paesaggio

(Ambiente antropizzato)

Patrimonio e cultura

- ◆ Beni immobili, mobili e immateriali
- ◆ Territorio e identità: testimonianze di cultura materiale, oggetti d'uso comune, saperi, tecniche, fonti orali ecc.
- ◆ Storie locali, dal basso, biografie
- ◆ Interpretazione olistica del patrimonio
- ◆ Distretti culturali

Ecomuseo: paesaggio
come oggetto / soggetto ?







“Ogni realtà sociale è,
per prima cosa, spazio”

(F. Braudel)

Paesaggio come prodotto sociale e culturale del
rapporto comunità-spazio:

- ◆ Livello MACRO
comunità-regione-nazione-pianeta

- ◆ MICRO
rapporto comunità-territorio
(spazio, tempo, ambiente, comunicazioni)

Paesaggio emico ≠ pittoresco

- ◆ Utilità, pensiero concreto
- ◆ Mappe cognitive multisensoriali e contestuali
- ◆ Fase postmoderna: non-luoghi (*Augè*)
- ◆ Cibi come marcatore simbolico-geografico
- ◆ Nostalgia, re-invenzione della tradizione

Museo progettuale locale e globale

L'ecomuseo è il ripensamento partecipato di un luogo e di una comunità, non tanto per salvaguardare il passato ma soprattutto per progettare un futuro.

- ◆ Forum, politica partecipata
- ◆ Processo
- ◆ Rete

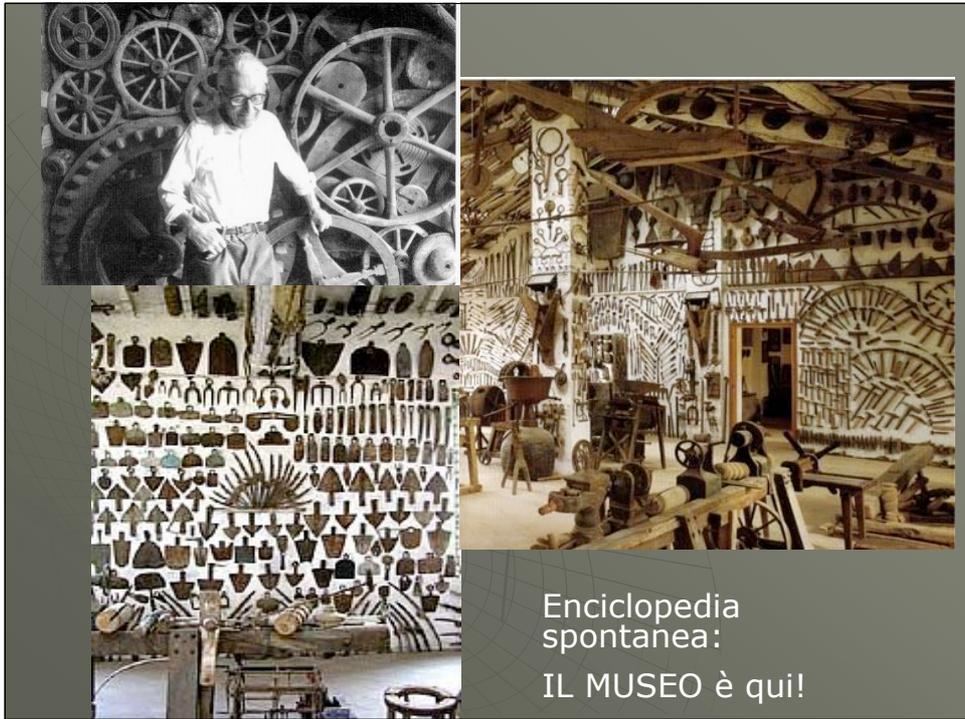
Territorio

Il museo e il territorio sono due istanze,
diversi momenti della stessa attività:
il museo sede dell'**apprendimento del
patrimonio**,
il territorio luogo della **responsabilità
civile e della sperimentazione didattica**.
(2004 - Commissione Nazionale per i Beni DEA)

Museo come specchio della comunità

- ◆ Patrimonio storico e collettivo come espressione della coscienza attuale
- ◆ Tradizione come retroproduzione
"Sono i figli che generano i padri,
il presente che modella il passato"-

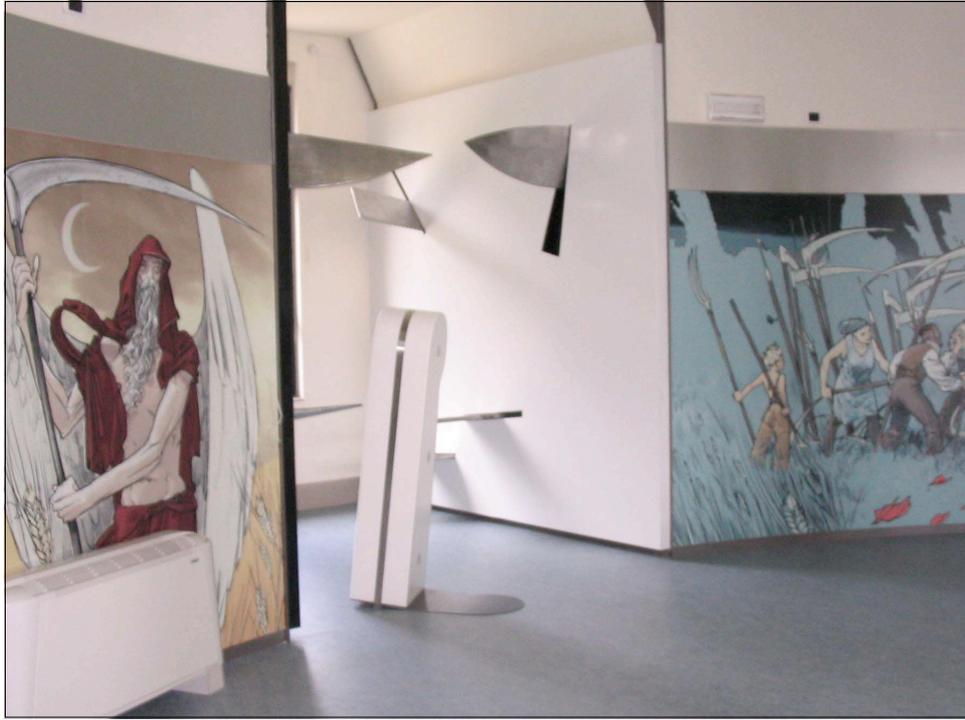
J. Pouillon

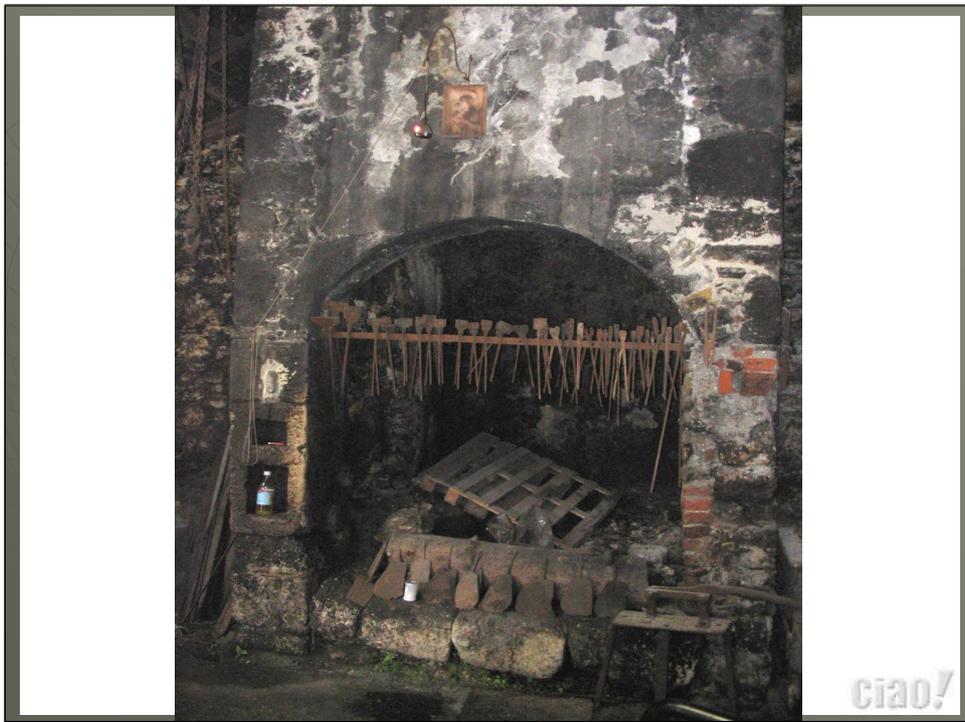
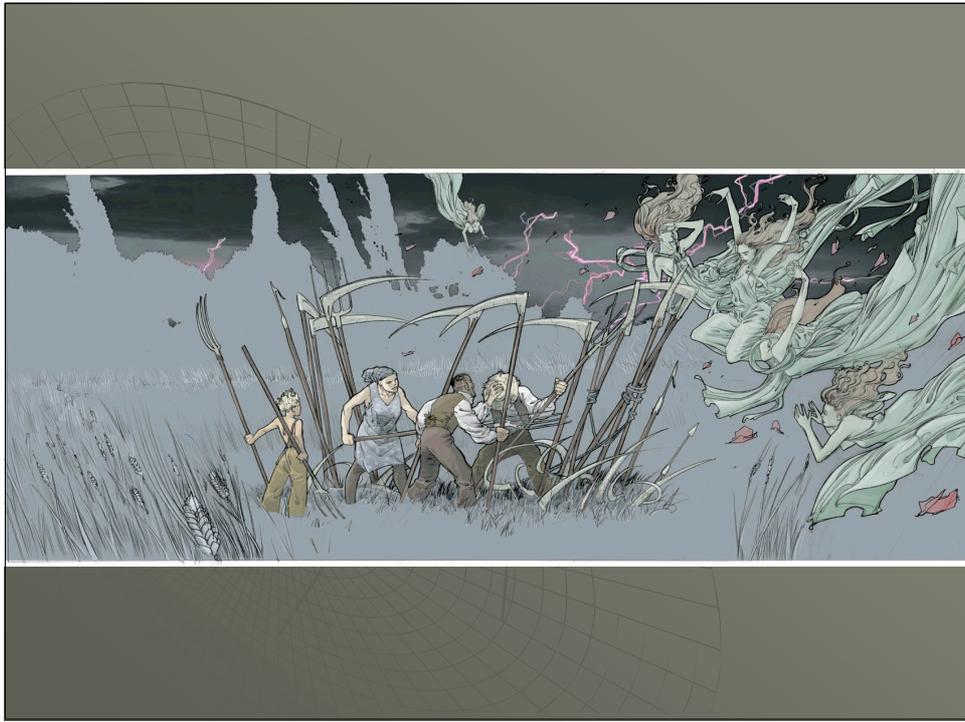


Progetto Coricama









ciao!





